

И.Арабаев атындагы Кыргыз Мамлекеттик университетинин жана Кыргыз Билим берүү академиясынын алдындагы педагогика илимдеринин доктору (кандидаты) окумуштуулук даражасын ыйгаруу боюнча уюштурулган Д.13.18573 диссертациялык кеңешинин Джакыпов Кубатбек Кулагиевичтин “Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары” аттуу темасында 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча аткарылган диссертациялык иш жөнүндө эксперттик комиссиянын

### **КОРУТУНДУСУ**

**Комиссиянын түзүмү.** Төрага Каниметов Жангороз Каниметович педагогика илимдеринин доктору, профессор; Иманалиев Токтобек Тыбынович педагогика илимдеринин кандидаты, доцент; Абышев Кубанычбек Насырович педагогика илимдеринин кандидаты, доцент; изденүүчү Джакыпов Кубатбек Куланчиевичтин “Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары” темасында аткарылган ишин карап көрүп төмөнкү жыйынтыкка келди:

**I. Аткарылган иштин Д.13.18.573 диссертациялык кеңешке коргоо үчүн берилген уруксаттыкка туура келиши.**

Джакыпов Кубатбек Куланчиевичтин “Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары” аттуу темасында 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча аткарылган диссертациялык иш Д.13.18.573 диссертациялык кеңештин профилине туура келет. Диссертант Джакыпов Кубатбек Куланчиевич студенттерге, болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн, ишмердүүлүгүн, натыйжалуулугун ишке ашыруу инсанды калыптандыруу

милдети менен салттуу технологиялардын педагогикалык шарттарын, аныктоого байланыштуу изилдөө жүргүзүлгөн.

**Диссертациялык иштин максаты.** Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттарын иштеп чыгуу жана алардын эффективдүүлүгүн тажрыйбайлык – эксперименталдык иштерде текшерүү

Диссертациялык ишке коюлган максаттарга ылайык төмөндөгүдөй милдеттер коюлган:

1. Болочок музыка мугалимдерине эстетикалык тарбия берүү боюнча теориялык негиздерин үйрөнүп системалаштыруу

2. Музыкалык адистикте комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн өбөлгөлөрүн аныктоо.

3. Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттарын аныктоо жана алардын эффективдүүлүгүн тажрыйбайлык – эксперименталдык иштерде текшерүү

**Изилдөөнүн объектиси:** Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүдөгү ишмердүүлүккө даярдоо процесси.

**Изилдөөнүн предмети:** Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүү ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн педагогикалык шарттарын калыптандырууга туура келет

Бул объект жана предмет 13.00.01 жалпы педагогика, педагогикалык билим берүүнүн тарыхы адистигине туура келет.

Белгиленген карама – каршылыктар болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүү багытында чечилбей жаткан илимий педагогикалык проблеманын бар экендиги “Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары” аттуу теманын актуалдуу экенин тастыктап турат

## **II. Диссертациянын темасынын актуалдуугу.**

Диссертант музыка мугалимдеринин комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүдө илимий теориялык, методикалык жана практикалык көйгөйлөрүн камтыган илимий эмгектерди, адабияттарды окуп талдап чыгуу менен өзүнүн диссертациялык изилдөөсүнүн актуалдуулугун туура аныктай алган.

Билим берүүнүн мамлекеттик стандартынын талаптарын ишке ашыруу, студенттерге музыка сабагында комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүдө мазмунга илимий негизделген өзгөртүүлөрдү, анын ичинде студенттердин музыка сабагында эстетикалык тарбияга болгон даярдыгын калыптандыруунун теориялык жана технологиялык аспектерин иштеп чыгуу, анын ийгиликтүү калыптанышына жана өнүгүшүнө педагогикалык өбөлгөлөрүн аныктоону шарттайт деп туура белгилеген.

Эстетикалык тарбия берүү адамзат маданиятынын өнүгүшү түздөн – түз көз каранды болгон негизги проблемалардын катарына кирет. Жалпыга белгилүү болгондой, эстетикалык тарбия берүүдө өзүнүн универсалдуулугу менен айырмаланган искусство саналат. Азыркы социомаданий кырдаалда музыка жаштардын руханий талаптарынын ичинде башкы планга көтөрүлдү. Анын өзгөчөлөнгөн касиети адамдын эмоциясына тикеден – тике таасир берүүсү менен искусство тармагынын башка түрлөрүнөн алдыңкы орунда турат.

Диссертант музыка мугалимдеринин комуз күүсү аркылуу эстетикалык тарбия берүү ишмердүүлүгүнүн көйгөйлүү маселелеринин илимий жактан жетишсиз изилдендигин белгилейт. Азыркы учурда коомдун талабына ылайык жогорку окуу жайлардын бүтүрүүчүлөрүнүн даярдыгын жогоруулатуу жана салттык технологиялардын салыштырмалуу натыйжасынын аздыгынан аталган педагогикалык суроо талаптар менен аткарылганын деңгээлдеринин ортосундагы карама – каршылыктардын баардыгын белгилеп, бул карама – каршылыктарды жоюу изилдөөнүн актуалдуу маселеси экендигин белгилеген.

### III. Диссертациянын илимий жыйынтыктары:

Диссертациялык иште илимий жактан негизделген теоритикалык көрсөткүчтөр чагылдырылган, алар жалпысынан педагогикалык илимдин мындан ары өнүүгүсүнө чоң мааниге ээ.

1. **жыйынтык.** Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүсү аркылуу эстетикалык тарбия берүүдө алардын даярдыгын калыптандыруунун педагогикалык негиздери аныкталган; изилдөөнүн педагогикалык өбөлгөлөрү, эстетикалык тарбия берүүнүн теориялык негиздери системалаштырылды;
2. **жыйынтык.** Студенттердин музыка сабагында эстетикалык тарбия берүүнүн ишмердүүлүгүнө даярдыгын калыптандыруунун иш аракеттери иштелип чыккан.
3. **жыйынтык.** Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүсү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары ачылып көрсөтүлүп ишмердүүлүгүнүн педагогикалык модели түзүлгөн.
4. **жыйынтык.** Музыка мугалимдеринин комуз күүлөрүнүн көркөм каражаттары аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн натыйжалуулугу экспериментте негизделген.

### IV. Диссертацияда чагылдырылган ар бир жыйынтыктын (илимий жобонун) жана изилдөөчүнүн кортундусунун негиздүүлүгү жана ишенимдүүлүгүнүн денгээли.

Жогоруда айтылган диссертациялык изилдөө менен толук таанышып чыгуу процессинде биз анын автору тарабынан өзү тандап алган теманын актуалдуулугун, изилдөөнүн негизги максатын, милдеттерин, коргоого коюлган жоболорун негиздеп аныктоодо, изилдөөнүн негизги максаттарын чечүүдө, көптөгөн илимий теориялык булактарды жана илимий педагогикалык изилдөөнүн негизги заманбап методдорун колдонууда туура, эң зарыл методологиялык позиция менен иштегендигин байкадык. Ошондой эле изденүүчү тарабынан жазылган диссертация биздин көз карашыбыз

боюнча өзүнүн структуралык түзүлүшү жагынан да логикалык ирээт менен жайгаштырылган.

Ал эми өзүнүн изилдөө темасына тиешелүү болгон ар кандай илимий-теориялык, методикалык материалдар менен терең таанышып, окуп чыгып, аларды изилдөө максаттарына ылайык жалпылап, өзү тандап алган – болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн негизги позицияларын тандап аныктоодо комуз күүлөрүнүн идеялык мазмунунда камтылган көркөм эстетикалык баалуулуктарга өзгөчө басым жасоо менен, бүтүндөй музыкалык циклынын курамындагы окуу дисциплиналарынын мазмунун анализдөө аркылуу эстетикалык тарбия берүү процессинин натыйжалуулугун арттыруу; студенттердин жекече мүнөздүү сапаттарын жана индивидуалдык психологиялык өзгөчөлүктөрүн аныктоо; аспапты үйрөтүү жана аны окутуунун методикасына ээ педагогдордун болушу; зарыл болгон психологиялык – педагогикалык усулдарды, каражаттарды жана формаларды камтыган методика; ошондой эле негизинен студенттердин эстетикалык тарбияга ээ болуусунун деңгээлинин так аныкталаган критерийлери менен көрсөткүчтөрү; алардын эффективдүүлүгү боюнча тажрыйбалык-эксперименталдык иштердин жыйынтыгын аныктоо да биздин оюбуз боюнча бул изилдөөнүн автору үчүн өтө баалуу жана маанилүү деп эсептейбиз.

**1. жыйынтык.** Диссертант жүргүзүлгөн изилдөөлөрүнүн натыйжасында студенттердин эстетикалык тарбия берүүдөөгү музыканын ролу жана орду, комуз күүлөрү – эстетикалык тарбия берүүнүн каражаты катарындагы маселелер чагылдырылган. Музыкалык тарбия берүү эстетикалык тарбия берүүнүн курамдык бөлүгү Бүгүнкү маани – маңызы, өсүп келе жаткан муундун адеп ахлактык, этикалык сапаттарын калыптандыруу аныкталган. Комузчу педагогго болочок музыка мугалимдеринин эстетикалык көз караштарын тарбиялоодогу башкы роль таандык. Ал студенттерди жалаң эле аткаруучулук ыкмаларды

өнүктүрүүнү өздөштүрүү эмес, баарыдан мурда алардын көркөм табити, идеялык жана нравалык мүнөздү калыптандырууну аныктаган. Ошону менен бирге алардын бул тапшырмаларды чечүүдө кесиптик даярдыгынын төмөн экендиги белгиленет деп кортундалган.

**2. Жыйынтык.** Студенттердин комуз күүсү аркылуу эстетикалык тарбия берүүдө негизги аспап комуз классындагы иштин бардык принциптерин, функцияларын жана методдорун анализдөө менен комуз күүлөрүн көркөм каражаттарында болочоктогу мугалимдерге эстетикалык тарбия берүүнү жакшыртуунун моделин мазмуну иштелип чыккан.

**3. жыйынтык.** Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн ишмердүүлүгүнө даярдыгын калыптандыруу боюнча педагогикалык эксперимент уюштурулуп өткөрүлгөн жана педагогикалык эксперименттин жыйынтыктарын жалпылоо жолу менен автор эстетикалык тарбия берүүнүн ишмердүүлүгүн калыптандыруунун педагогикалык шарттарынын комплексин иштеп чыккан жана аныктаган. Эксперименталдык изилдөөлөрдүн негизинде эстетикалык тарбия ишмердүүлүгүнүн даярдыгын информациялык мотивациялап ж.б. көрсөткүчтөрдү маалыматтуу анкеталык суроолор ж.б. жолдор менен изилденип, илимий талаптан аныкталган.

**4. жыйынтык.** Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн ишмердүүлүгүнө даярдыгын калыптандыруунун педагогикалык шарттарын негиздөө жана ишмердүүлүктөрдү ачык көрсөткөн.

**V. Изилдөөчүнүн диссертациялык иште түзгөн ар бир жыйынтыктарынын илимий жаңылыгынын деңгээли.**

**I – жыйынтык.** Жаңы деп эсептелет, себеби көптөгөн изилдөөлөрдө эстетикалык тарбия берүүнүн маанилүүлүгү белгиленген, бирок аларды системалаштыруу багытында иш жүргөн эмес, ошондой эле, комуз

күүлөрүнө, эстетикалык тарбия берүүнүн каражаты катарында, теориялык анализ жасалды.

**2 – жыйынтык.** Жарым – жартылай жаңы, себеби, музыкалык адистикте комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн мурунтан белгилүү өбөлгөлөрү принциптер, функциялар, каражаттар изденүүчү тарабынан аныкталды.

**3 – жыйынтык.** Жарым – жартылай жаңы, себеби адабияттарда белгилүү болгон теориялык изилдөөлөргө, калыптанып калган бай тажрыйбаларга таянып изилденүүчү болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттарын аныктады.

**4 – жыйынтык.** Жаңы болуп эсептелет, себеби изденүүчү тарабынан биринчи жолу болочок мугалимге комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнү жакшыртуунун модели иштелип чыкты.

**VI. Аталган илимий жыйынтыктардын ички биримдүүлүгү жана алардын теориялык жана прикладдык милдеттерин иштин актуалдуулук проблемасына ылайыктуу чечүү.**

Болочок музыка мугалимдеринин комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары аттуу илимий диссертациясы “музыка” сабагында эстетикалык тарбия берүүнүн мазмунуна, формаларына жана уюштуруп өткөрүү ыкмаларына, актуалдуу маселелеринин көйгөйлөрүн чечүүнүн практикалык аракеттери аткарылып бир топ жаңы педагогикалык ойлор жана ишмердүүлүктү калыптандыруунун практикалык жолдору, шарттары, этаптары, алардын мазмундары иштелип чыгып натыйжалуу берилген.

Илимий коргоого көрсөтүлгөн иш, өзүнүн ички биримдүүлүгү изилдөөдөн алынган көрсөткүчтөр, проблеманын актуалдуулугуна ылайыктуу теориялык жана прикладдык милдеттерди чечүүгө багытталуусу менен айырмаланат

”Көркөм өнөр” адистигинде окуган студенттердин эстетикалык тарбиясын комуз күүлөрү аркылуу натыйжалуу калыптандыруу багытындагы педагогикалык шарттарды изилдөөнү камтыйт. Изилдөө алынган жыйынтыктар бири – бири менен байланыштуу, практика жүзүндө такталган теориялык жоболордо калыпка салынган.

## **VII. Изилдөөдөн алынган жыйынтыктардын практикалык мааниси.**

Диссертациялык иштин илимий жана практикалык жыйынтыктарын музыка сабагында эстетикалык тарбия педагогикасына пайдалуу жана баалуу эмгек катары кабыл алса болот. Жыйынтыктары канаттандыраралык деңгээлде аткарылган. Изденүүчү тарабынан издөөлөрдүн негизинде жогорку окуу жайларда музыка сабактарын эффективдүү уюштуруп өткөрүүгө, студенттердин эстетикалык тарбияга багыттуу ишмердүүлүгүн калыптандырууга байланыштуу сунуштар, практикалык усулдук кеңештери жана педагогикалык шарттары даярдалган.

Диссертациянын илимий жана практикалык жыйынтыктарын жогорку жана орто кесиптик окуу жайларынын музыка сабактарында усулдун материал катары колдонсо болот.

### **7.1 Джакыпов Кубатбек Куланчиевичтин диссертациянын төмөнкү илимий көрсөткүчтөрү ишке ашкан:**

Музыка мугалимдеринин комуз күүсү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн ишмердүүлүгүн даярдыгын педагогикалык үлгүсү каралган.

### **7.2 Джакыпов Кубатбек Куланчиевичтин диссертациялык ишинин материалдарынын ишке ашуусу:**

– студенттер үчүн педагогикалык гуманитардык багыттагы жогорку окуу жайларынын музыкалык факультеттеринде.

### **7.3 Диссертациялык иштин материалдары төмөнкү документтерди, материалдарды, иштелип чыгарылган материалдарды пайдаланган.**

- Жумушчу программаларды жана пландарды иштеп чыгууда;

- Студенттердин комуз күүлөрүн үйрөнүүдө, машыгууларында, эстетикалык тарбия багыттарын түзүүдө;
- Диссертант тарабынан иштелип чыккан электрондук варианттагы “комуз күүлөрүн үйрөнөбүз” окуу куралын түзүүдө;
- Студенттерге комуз күүлөрү боюнча окуу – методикалык куралдарын, методикалык сунуштарды түзүүдө;

#### **7.4 Илимий көрсөткүчтөрдү ишке ашыруунун негизинде төмөнкү оң натыйжалар алдынган.**

- музыка сабагында комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүү жолго коюлган;
- эстетикалык тарбиялуу инсанды калыптандыруу процессинде музыка сабагы гумандаштырылган.
- Студенттер менен окутуучулар ортосунда педагогикалык кызматташуу атмосфера түзүлгөн;
- Музыка сабактарында комуз күүлөрүн эркин тандоо укугун жана эстетикалык тарбия берүү ишмердүүлүгүнө системалуу бүтүн мамиле жасалган;
- Студенттерге комуз күүлөрү аркылуу эстетика эмне экенин анын ишмердүүлүккө даярдыгынын өнүгүү деңгээлин эске алуу менен ишке ашырылган.

#### **VIII. Диссертациялык иштин негизги жоболорунун көрсөткүчтөрүнүн жана тыянактарынын басып чыгаруусун тастыктоо.**

Диссертант тарабынан төмөнкү иштер басылып чыгарылды. Изилдөөнүн жыйынтыктары төмөнкү эмгектерде чагылдырылды:

1 Джакыпов, К.К. Педагогикалык жана гуманитардык багыттагы жогорку окуу жайларынын музыкалык факультеттеринде негизги аспап катары комуз үйрөтүү программасы [Текст] / К.К. Джакыпов, Б.А. Бабатаев, М.А. Турумбекова. – Бишкек, 2013. – 30 б.

2. Джакыпов, К.К. Педагогикалык жогорку окуу жайларынын музыка бөлүмдөрүндө комуз классынан жекече сабак өтүү учурунда күүлөр аркылуу

студенттерге эстетикалык тарбия берүү [Текст]: автореф. дис. магистр пед. К.К. Джакыпов – Бишкек, 2006. – 14 б.

3. Джакыпов, К.К. Педагогикалык жана гуманитардык багыттагы жогорку окуу жайларынын музыкалык факультеттеринде кошумча аспап катары комуз үйрөтүү программасы (бакалавр) [Текст] / К.К. Джакыпов, Б. А. Бабатаев, М. А. Турумбекова. – Б., – 2014. – 30 б.

4. Джакыпов, К.К. Кыргыз обондору комуздун коштоосунда: орто жана жогорку музыкалык-педагогикалык окуу жайларынын студенттери үчүн хрестоматиялык жыйнак [Текст] / Джакыпов К.К. Б. Бейшеналиева ат Кыргыз мамлекеттик маданият жана Э. Мааданбеков, К. Жакыпов Б.: 2015. 108 б.

5. Джакыпов, К.К. Эстетикалык табити тайкылар эртеңки келечектин ээси боло алабы? [Текст] / К.К. искусство университети “Маданият жана искусство жарчысы” (атайын чыгарылыш). Б., 2015. – 45-54-бб.

6. Джакыпов, К.К. Рыспай Абдыкадыровдун чыгармаларын пайдалануунун негизинде педагогикалык жогорку окуу жайларынын музыка бөлүмүнүн студенттеринин музыкалык-эстетикалык маданиятын калыптандыруу маселелери. [Текст] / К.К. Джакыпов // Б. Бейшеналиева ат Кыргыз мамлекеттик маданият жана искусство университети “Маданият жана искусство жарчысы” (атайын чыгарылыш). Б., 2016. –10-15-бб.

7. Джакыпов, К.К. “Ааламдашуу шартында кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүн сактоо жана өркүндөтүү процессиндеги көркөм билим берүүнүн ролу” [Текст] / К.К. Джакыпов // Ч. Айтматовдун 90 жылдыгына арналган “Ааламдашуу шартында улуттук иденттүүлүктү сактоодогу салттуу музыкалык искусствонун ролу” аттуу Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары КР УИА Кабарлары №2 (атайын чыгарылыш) Б. – 2018. – 135-140-бб.

8. Джакыпов, К.К. Эстетикалык тарбия берүүдө музыканын ролу [Текст] / К.К. Джакыпов // Результаты научно-практической конференции “Цивилизация кочевников: историческое наследие и современность”

приуроченной III всемирной игре кочевников.Международный университет науки и бизнеса. 18-мая 2018.– 156-162-бб.

9. Джакыпов, К.К. Комуз таануу курсунун актуалдуулугу [Текст] / К.К. Джакыпов // VIII Международные спортивные игры государств – участников СНГ Материалы международного конгресса “Спорт за интеллектуальное и нравственное развитие общества” (г. Чолпон-Ата, 7-9 сентября 2012г.). – Б., Нурас, 2012. – С. 295-298.

10. Джакыпов, К.К. Коомго керектүү кесиптер факультети (Факультет общественных профессий) студенттердин музыкалык-эстетикалык маданиятын калыптандыруунун таянычы катары [Текст] / К.К. Джакыпов // И. Арабаев ат КМУнун ЖАРЧЫСЫ Профессор Э. Токсомбаеванын 70 жылдыгына арналган “Педагогикалык билим берүүнүн өнүгүү перспективалары жана көйгөйлөрү” аттуу илимий-практикалык конференциянын материалдары. 2012. – 234-237-бб.

11 Джакыпов, К.К. Кыргыз Республикасында музыкалык билим берүү багытында жүргүзүлгөн реформалык өзгөрүүлөр: анын оң жана терс натыйжалары [Текст] / К.К. Джакыпов // Педагогика илимдеринин доктору, профессор А. Муратовдун 60 жылдык мааракесине карата «Ааламдашуу доорундагы адабият менен педагогиканын орду» эл аралык илимий-тажрыйбалык конференциясы 2017 – 304-308б.

12. Джакыпов, К.К. Жаш муундарда улуттук аң сезимди калыптандыруунун көйгөйлүү маселелери [Текст] / К.К. Джакыпов // И. Арабаев ат КМУнун ЖАРЧЫСЫ 2012. – 264-26-бб.

13. Джакыпов, К.К. Роль и место национального инструмента комуза в музыкальной подготовке будущих учителей [Текст] / К.К. Джакыпов // 2018. № 11 (47).

14. Джакыпов, К.К. Подготовка будущих педагогов – музыкантов в процессе обучения игры на национальном инструменте комуз [Текст] / К.К.Джакыпов // Научный журнал “Проблемы науки” 2018. №10 (33).

**IX. Диссертациялык иштин мазмунун авторефератка дал келиши.**

Автореферат толугу менен диссертациянын мазмунуна, анда коюлган максатка жана изилдөөлөрдүн милдеттерине дал келет. Авторефератта орус жана англис тилинде жазылган окшош резюме бар.

**X. Диссертациялык иштин мазмуну жана анын бүткөн формага келтирүүдө кетирилген кемчиликтер:**

1 Эксперименталдык бөлүмдөгү бир катар таблицаларды техникалык жактан ирээтке келтирүү зарыл.

2. Айрым адабияттарга шилтеме берилген учурда тиешелүү талаптарды эске алуу керектигин сунуштайбыз.

3. Комуз күүлөрдүн пайда болуу тарыхы, жагдайлары көрсөтүлүп, бирок, алардын эстетикалык тарбиядагы оорду, мааниси канчалык экени толук ачылбай калганы байкалат

4. Экинчи бөлүмдө ... эстетикалык тарбия берүүнүн өбөлгөлөрү 1 сүрөттө берилген, бирок диссертациянын мазмунунда толук чагылдырылбай калган.

5. Диссертация жана авторефераттын текстин, колдонулган адабияттар туралуу маалыматтарды ВАК тарабынан колдонулган эреже стандарттарга шайкеш келтирүү керек. Автореферат көлөм жагынан бир аз кыскартууга муктаж.

**15. Жетектөөчү мекеме жана расмий оппоненттери дайындоо жөнүндөгү сунушту негиздөө.**

Эксперттик комиссия жетектөөчү мекеме катары Ош мамлекеттик университетинин педагогика кафедрасын сунуштайт

Биринчи расмий оппонентке педагогика илимдеринин доктору, профессор Каниметов Жангороз Каниметович, авторефераты боюнча 13.00.01 анын изилдөөлөрдүн көйгөйлөрүнө жакын илимий эмгектери бар:

1 Проблемы нравственно – правового воспитания / Вестник ИГУ им.Тыныстанова . Каракол. 1999.

2. КР Жалып билим берүү системасын реформалооо меселелри жана педагогикалык билим берүүнүн өнүгүү багыттары. И.Арабаев атындагы КМУ Вестник 2012.

3. Билим берүүнү демократизициялаштыруу багытындаг ыинновациялык процесстер. Окуу куралы. А.Арабаев атындагы КМУ Бишкек.2014.

Экинчи расмий оппонентке – педагогика илимдеринин кандидаты доцент Джолдошбекова Сарылкан – Б.Бейшеналиева атындагы Кыргыз мамлекеттик маданият жана искусство университетинин илимий иштер, мамлекеттик тил жана эл аралык байланыштар боюнча проректору, авторефераты боюнча 13.00.01 анын изилдөөлөрдүн көйгөйлөрүнө жакын илимий эмгектери бар:

1 Көркөм өнөр адистерин даярдоодогу педагогикалык талаптар // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – Бишкек, 2014. Специальный выпуск – С. 51 – 54.

2. Элдик музыканын уюткусун жаңылатып уланткан Жумамүдүн Шералиев // Б.Бейшеналиева атындагы Кыргыз мамлекеттик Маданият жана искусство университетинин жарчысы – Бишкек, 2015. Атайын чыгарылыш. – 40-43-бб.

3. Влияние глобализации на национальную культуру и национальное самосознание // Реферативный журнал №11 РИНЦ. – С. 67-71

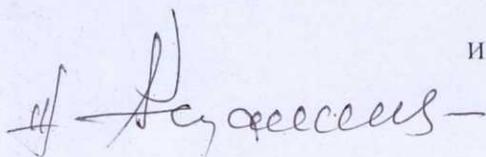
Комиссия көрсөтүлгөн документтерди карап көрүп И.Арабаев атындагы

Кыргыз мамлекеттик университетинин жана Кыргыз билим берүү академиясынын алдындагы педагогика илимдеринин доктору (кандидаты) окумуштуулук даражасын ыйгаруу боюнча уюштурулган Д.13.18.573 диссертациялык кеңешке Джакыпов Кубатбек Куланчиевич “Болочок музыка мугалимдерине комуз күүлөрү аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн педагогикалык шарттары” аттуу темасында 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика

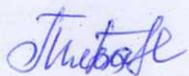
илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясын кабыл алууга сунуштайт

Эксперттик комиссиясынын  
төрагасы:

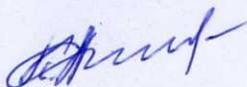
Каниметов Ж.К., педагогика  
илимдеринин доктору, профессор



Комиссиянын мүчөлөрү:



Иманалиев Т.Т. педагогика  
илимдеринин кандидаты, доцент



Абышев К.Н. педагогика  
илимдеринин кандидаты доцент

Диссертациялык кеңештин  
окумуштуу катчысы:



Калдыбаева А.Т. педагогика  
илимдеринин доктору, профессор

Диссертациялык мүчөлөрүнүн  
колун тастыктайм.

